

ВОПРОСЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ЕВРАЗИЙСКИЙ СОЮЗ

6(46), 2022

Научный журнал

Журнал «Евразийский Союз: вопросы международных отношений» включен в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по политическим наукам

МОСКВА, 2022

ЕВРАЗИЙСКИЙ СОЮЗ

Научный журнал

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА:

ЖИЛЬЦОВ
Сергей Сергеевич

доктор политических наук, заведующий кафедрой политологии и политической философии Дипломатической академии МИД РФ, Россия, г. Москва

ЗАМЕСТИТЕЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА:

АБРАМОВА
Ольга Дмитриевна

главный редактор журнала, доктор политических наук, Россия, г. Москва

БОЖАНОВ
Владимир
Александрович
НАСИМОВА
Гульнар Орленбаевна

доктор исторических наук, Белоруссия, г. Минск

доктор политических наук, Казахстан, г. Алматы

ЧЛЕНЫ СОВЕТА:

АБРАМОВ
Валерий Леонидович

доктор экономических наук, Россия, г. Москва

АРУПОВ
Акимжан Арупович

доктор экономических наук, Казахстан, г. Алматы

АЮШОВА
Зауре Каримовна

доктор юридических наук, Казахстан, г. Алматы

БЕКБОСЫНОВ
Мэлэ Боромбаевич

Председатель Попечительского Совета журнала, доктор политических наук, Россия, г. Москва

БЛОХИН
Владимир Владимирович

доктор исторических наук, Россия, г. Москва

ВЫСОЦКИЙ
Андрей Викторович

кандидат политических наук, заместитель главного редактора научного журнала «Евразийский Союз: вопросы международных отношений», Россия, г. Москва

ГАЙДУК
Вадим Витальевич

доктор политических наук, Россия, г. Уфа

ГОНЧАРОВ
Петр Константинович

доктор социологических наук, Россия, г. Москва

ГРИШНОВА
Елена Евгеньевна

доктор политических наук, Россия, г. Москва

КАССАЕ НЫГУСИЕ В.
МИКАЭЛЬ

доктор исторических наук, Россия, г. Москва

КИРАБАЕВ
Нур Серикович

доктор философских наук, Россия, г. Москва

КОМЛЕВА
Валентина Вячеславовна

доктор социологических наук, Россия, г. Москва

КОЗЛОВ
Геннадий Яковлевич

доктор исторических наук, Россия, г. Рязань

МЕДВЕДЕВ
Николай Павлович

доктор политических наук, Россия, г. Москва

МИХАЙЛЕНКО
Александр Николаевич

доктор политических наук, Россия, г. Москва

МУРАВЫХ
Анатолий Иванович

доктор экономических наук, Россия, г. Москва

НЕСТЕРЧУК
Ольга Алексеевна

доктор политических наук, Россия, г. Москва

НАЗАРОВ
Александр Данилович

доктор исторических наук, Россия, г. Москва

ОРЛОВ
Игорь Борисович

доктор исторических наук, Россия, г. Москва

ОЖИГАНОВ
Эдвард Николаевич

доктор философских наук, Россия, г. Москва

САВИНОВ
Леонид Вячеславович

доктор политических наук, Россия, г. Новосибирск

СЛИЗОВСКИЙ
Дмитрий Егорович

доктор исторических наук, Россия, г. Москва

СЫЗДЫКОВА
Жибек Сапарбековна

доктор исторических наук, Россия, г. Москва

ЯВЧУНОВСКАЯ
Регина Анатольевна

доктор политических наук, Россия, г. Москва

Главный редактор – О.Д. АБРАМОВА (д.п.н.)

Редакционная коллегия

Божанов В.А. (д.п.н., Белоруссия, г. Минск)

Насимова Г.О. (д.п.н., Казахстан, г. Алматы)

Высоцкий А.В. (к.п.н., зам. главного редактора, г. Москва)

Насимова Г.О. (д.п.н., Казахстан, г. Алматы)

Гончаров П.К. (д.с.н., Россия, г. Москва)

Медведев Н.П. (д.п.н., Россия, г. Москва)

ISSN 2306-5702

УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Издательство
«Наука сегодня»

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере массовых
коммуникаций, связи и охраны
культурного наследия
Рег. № ПИ № ФС77-50417
от 29 июня 2012 г.

Журнал издается
один раз в три месяца

Адрес редакции:

115598, г. Москва,
ул. Загорьевская,
д. 10, корп. 4, офис 4
Тел.: (910) 463-53-42

Интернет-ресурс:
www.evrzouz.ru

E-mail:
evrzsouz@yandex.ru

Мнение авторов
может не совпадать
с мнением редакции.
При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

Научные статьи, публикуемые
в журнале подлежат
обязательному
рецензированию.

Журнал включен в базу РИНЦ
(Российский индекс научного
цитирования)

Компьютерная верстка
Загуменов А.П.

Подписано в печать 28.12.2022

Формат 60×84/8.

Объем 11,5.

Печать офсетная.

Тираж – 1000 экз.

(1-й завод – 500 экз.)

Заказ №

Отпечатано
в типографии
ООО «Белый ветер»

115054, г. Москва,
ул. Щипок, 28

Тел.: (495) 651-84-56

СОДЕРЖАНИЕ

Слизовский Д.Е., Жалнин В.А. «История России» для неисториков: концепция и опыт прочтения в интернациональной студенческой среде	431
Трунов И.Л. Продовольственная безопасность России	443
Ван Цзюньтао, Кучумова Е.В. Значение института Конфуция для китайской культурной дипломатии	449
Магадиев М.Ф. Современные аспекты сотрудничества Российской Федерации и КНР в политической и социально-экономической сферах	457
Максимова Д.Д., Николаева Т.С. Вахтовый метод работы в Арктике	466
Савельева М.А. Проблемы становления государственности в странах ЕАЭС после распада СССР.....	472
Товсултанов Р.А., Товсултанова М.Ш., Галимова Л.Н. Арабская диаспора в США в начале XXI века: между ассимиляцией и консолидацией	480
Ягафарова Г.А., Чернова А.С., Егорова Д.Д., Ахмедьянова Р.И. Межэтническое и межкультурное общение студентов в ВУЗах.....	488
Эчимович М. Особенности торгово-экономических отношений Российской Федерации и Республики Сербии на современном этапе	494
НАШИ АВТОРЫ.....	508
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСЕЙ	512
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ	513

ВАН ЦЗЮНЬТАО

кандидат политических наук,
доцент Высшей школы международных отношений
Гуманитарного института СПбПУ,
Россия, г. Санкт-Петербург

Е.В. КУЧУМОВА

кандидат философских наук,
доцент Высшей школы международных отношений
Гуманитарного института СПбПУ,
Россия, г. Санкт-Петербург

ЗНАЧЕНИЕ ИНСТИТУТА КОНФУЦИЯ ДЛЯ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ

Введение. В статье рассматривается Институт Конфуция и его важное значение для культурной дипломатии Китая. С углубленным развитием глобализации национальная мягкая сила стала объектом конкуренции между крупными державами, а национальные культурные интересы стали важной целью дипломатической работы различных стран. Будучи ядром мягкой силы Китая, культурная дипломатия играет уникальную роль, которую трудно достичь с помощью политической, экономической и военной дипломатии. Институт Конфуция приведен в качестве яркого примера, воплощающего «мягкую силу» Китая и значительно продвинувшего культурную дипломатию Китая.

Цели и задачи. Анализ влияния и значения института Конфуция для культурной дипломатии Китая является основной целью работы.

Методы. В работе были использованы эмпирические методы исследования, поиск и анализ материалов из средств массовой информации, сопоставление и обобщение, а также методы контент-анализа.

Результаты. 21 век – это эпоха конкуренции мягкой силы между странами, то есть эпоха, сосредоточенная на культурной власти. Как древняя цивилизация с 5000-летней историей, оказавшая глубокое влияние на мир, Китай, особенно когда его экономика растет, а национальная мощь значительно возрастает, должен уделять больше внимания использованию потенциала культуры. Институт Конфуция является инновационной инициативой в китайской культурной дипломатии и является самым ярким примером распространения китайской культуры во внешнем мире.

Выводы. Работа Института Конфуция только началась. Хотя в его строительстве есть некоторые потенциальные проблемы, которые необходимо решить и усовершенствовать, в долгосрочной перспективе Институт Конфуция имеет большое значение для продвижения культурной дипломатии Китая и совершенствования мягкой силы Китая. Она достигла стратегической цели культурной дипломатии «Пусть Китай войдет в мир и пусть мир поймет Китай» и построила двусторонний мост для международного распространения культуры. В этом двустороннем культурном распространении она продолжает расти и созревать благодаря своему собственному развитию и непрерывному взаимодействию с иностранными культурами.

Ключевые слова: Институт Конфуция, китайская культура, культурная дипломатия.

Ускорение распространения китайской культуры и расширение влияния китайской культуры. Между языком и культурой существует взаимозависимая и неразрывная связь, и пропаганда языка играет огромную роль в содействии распространению культуры. «Институт Конфуция» использует преподавание китайского языка в качестве канала для продвижения китайской культуры в мире, чтобы люди со всего мира могли познакомиться с китайской культурой и более эффективно понять китайскую культуру. С китайским языком в качестве носителя информации, распространение китайских книг, журналов, фильмов и интернет-информации за пределами страны больше не будет затруднено.

Китайский язык – это культурная особенность и культурная связь, которая поддерживает общие чувства китайской нации. Международное продвижение китайского языка неизбежно будет сопровождаться распространением китайской культуры, ускоряя темпы распространения пекинской оперы, кино- и теледрам, литературы, выдающихся произведений китайской культуры в мире, удовлетворяя интерес к китайской культуре за рубежом и превращая китайскую культуру в культурный магнит, притягивающий Азию и мир; в то же время это также усилит национальную гордость и национальную сплоченность зарубежных китайцев и китайцев за рубежом.

Продвижение культурной дипломатии Китая и укрепление культурной мягкой силы Китая. Интернационализация языка является важным элементом и символом конкуренции за «мягкую силу» между странами. В последнее время китайцы уже более 100 лет занимаются распространением китайского языка и культуры, но они долгое время ограничивались преподаванием китайского языка как иностранного. В 2002 году Китай начал планировать создание агентств по продвижению языков за рубежом

[2. С. 25]. Институт Конфуция является зарубежной базой преподавания и продвижения китайского языка, а также окном для иностранных друзей для знакомства с Китаем. Институт Конфуция поощряет обмены и сотрудничество между Китаем и другими странами по всему миру, а также обеспечивает хорошую платформу для культурной дипломатии Китая. С точки зрения коммуникации, международное распространение культуры «Института Конфуция» должно быть двусторонним мостом: одно направление для Китая – экспортировать свой язык и культуру и формировать свой международный имидж; в другом направлении он использует лучшие элементы деятельности по иностранному обмену, чтобы служить китайской культуре и привести ее в соответствие с передовым уровнем международного развития [9].

По словам Ричарда Баума, эксперта по Китаю из Калифорнийского университета, «Китайское правительство смогло изменить ситуацию благодаря обмену опытом с зарубежными странами. Ричард Баум говорит: «Китайское правительство демонстрирует миру более мягкое лицо, укрепляя свой национальный имидж с помощью институтов Конфуция» [4]. Институт Конфуция – это инновационная инициатива китайской культурной дипломатии, которая значительно продвинула китайскую культурную дипломатию и усилила культурную «мягкую силу» Китая.

Разрешение «теории китайской угрозы» и оптимизация международного имиджа Китая. В настоящее время международный имидж Китая, особенно на Западе, в основном формируется глобальной системой распространения информации, возглавляемой Соединенными Штатами. «Теория китайской угрозы», которую она распространяет по всему миру, сильно повредила международному имиджу Китая [7]. Бывший министр обороны Японии по старым обычаям и истории Соединенных Штатов Кусио Хошиджима опубликовал статью, в которой говорится: «В последнее время риторика «теории китайской угрозы» получила широкое распространение. Я долгое время был специальным исследователем стратегии США, национальной обороны США и вопросов стратегической безопасности. Наблюдая за Китаем, я не могу прийти к такому выводу. Угрозой стали другие страны, а не Китай» [3. С. 152]. Южнокорейский ученый Ли Инчжоу также систематически опровергал «теорию китайской угрозы». Он указал, что «мнение о том, что сила Китая в 21 веке неизбежно будет представлять собой внешнюю экспансию и угрожать другим странам, абсурдно» [6. С. 66-68]. Однако ключ к разрешению «теории китайской угрозы» лежит в нашем собственном разъяснении. Развитие «Института Конфуция» заключается в том, чтобы громко заявить о себе миру, показать миру Китай и обосновать его достоинства.

В августе 2008 года Китай успешно провел 29-е Олимпийские игры. На церемонии открытия знаменитые строки из «Аналектов Конфуция», такие

как «Братья со всего мира», «Гармония» и «Приятно иметь друзей издалека», были продемонстрированы миллиардам людей по всему миру в медленно разворачивающемся огромном свитке [1. С. 134]. То, что они увидели, – это стиль и этикет великой страны, находящейся под влиянием конфуцианства; церемония открытия Олимпийских игр прославляет конфуцианские ценности Китая. Через Олимпийские игры постоянно меняющийся китайский иероглиф "和" (Гармония) используется как платформа для демонстрации всему миру миролюбивых настроений китайского народа и его желания сотрудничать со всем миром для создания гармоничного мира [11. С. 18].

Время появления Институтов Конфуция во всем мире – это прекрасное время. Они добились уважения, понимания и одобрения Китая и ценностей «мира и культуры» людьми всего мира. Создавая понимание и высвобождая добрую волю спокойным, увлекательным и интересным способом, Институты Конфуция разрушают барьеры и недопонимание и позволяют людям разных вероисповеданий и религий глубже понять Китай и китайскую цивилизацию, тем самым помогая развенчать теорию китайской угрозы и оптимизировать международный имидж Китая; помогая продемонстрировать бесконечное очарование 5000-летней китайской культуры; и помогая продемонстрировать уникальный шарм китайской культурной дипломатии [5].

Влияние Института Конфуция на развитие российско-китайских отношений. Фундаментальная сеть филиалов Института Конфуция в России решает те же задачи, что и во всем мире – способствует развитию дружеских взаимоотношений между Россией и Китаем на основе более глубокого понимания китайской культуры в целом, специфики межгосударственного сотрудничества двух стран на современном этапе. Институты Конфуция занимаются организацией курсов китайского языка, студенческих и преподавательских стажировок в Китае, проведением научных конференций в различных областях науки. Повышение интереса к китайскому языку и культуре происходит за счет проведения различных мероприятий и конкурсов, таких, например, как ежегодный всемирный студенческий конкурс на знание китайского языка «Мост китайского языка», который был учрежден еще в 2002 году Китайским государственным комитетом по преподаванию китайского языка за рубежом [10. С. 96-97].

Также, под эгидой Института Конфуция в 2019 году состоялся фестиваль «Современное кино Китая», который прошел сразу в трех городах: Новосибирске, Москве и Петербурге, где в программе были представлены китайские шедевры из Канн, Берлина, Венеции: зрителям показали фильмы, относящиеся к эпохе «шестого поколения» китайского кинематографа.

В настоящее время Институты Конфуция функционируют на базе ведущих российских университетов, таких как: Дальневосточный федеральный университет (Владивосток), Благовещенский государственный

педагогический университет, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург), Томский государственный университет, Международный институт экономики и лингвистики (Иркутск), Новосибирский государственный университет Казанский (Приволжский) федеральный университет, Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, Институт Конфуция Бурятского государственного университета имени Доржи Банзарова (Улан-Удэ) и т.д. [10].

В Москве с 2007 по 2011 год были открыты три Института Конфуция – при Российском государственном гуманитарном университете (РГГУ), Московском государственном университете (МГУ), Московском государственном лингвистическом университете (МГЛУ) [9].

Санкт-Петербургский Институт Конфуция открылся в 2007 году на базе Восточного факультета СПбГУ, где уже более 160 лет ведется преподавание китайского языка. Партнером по созданию проекта «Институт Конфуция в СПбГУ» стал Столичный педагогический университет (Пекин), один из наиболее активных и современных центров обучения иностранцев китайскому языку в КНР.

В последнее время интерес к Китаю существенно вырос: после Олимпиады 2008 года и всемирной выставки ЭКСПО в Шанхае в 2010 году конкурс при поступлении на китайское отделение очень высокий. Поэтому наряду с традиционными специальностями, такими, как «Китайская филология», для студентов открываются другие программы: «Современный Китай», «Социология в России и Китае», «Организация туристской деятельности», «Экономика и юриспруденция с углубленным изучением экономики Китая и китайского языка» [5].

Таким образом, основной целью работы Институты Конфуция в России является укрепление дружбы и взаимопонимания между Китаем и Россией путем распространения информации о языке, экономике, культуре, искусстве, литературе и социальной жизни Китая. Как отмечает заместитель декана Восточного факультета СПбГУ А.А. Родионов, «чем больше мы будем общаться с нашими китайскими друзьями, чем чаще мы будем ездить в Китай и изучать его историю, тем легче и интереснее нам будет читать китайских авторов. А им точно есть, о чем рассказать нам!» [8].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Ван Ниннин 王宁宁. Гуань юй хай вай «кун цзы сю2 юань» дэ цюань мянь жэнь ши 关于海外«孔子学院»的全面认识 [Всестороннее понимание

зарубежных институтов Конфуция] // Кэ цзяо вэнь хуэй科教文汇 [Наука и образование Вэньхуэй]. 2009. № 6.

2. Ван Хунин 王沪宁. Цзо вэй го цзя ши ли дэ вэнь хуа : жуань цюань ли作为国家实力的文化 : 软实力 [Культура как национальная сила: мягкая сила] // Фу дань сюэ бао (шэ хуэй кэ сюэ бань) 复旦学报 (社会科学版) [Журнал Фудань (Издание по социальным наукам)]. 1999. № 3.

3. Кэньниди. Воэрц肯尼迪. 沃尔兹. Го цзи чжэн чжи ли лунь国际政治理论 [Международная политическая теория]. Бэйцзин北京 : Чжун го жэнь минь гун ань да сюэ чу бань, Ху шао хуа и 中国人民公安大学出版社, 胡少华译, 1992.

4. Ли Чжи 李智. Вэнь хуа вай цзяо— и чжун чуань бо сюэ дэ цзе ду文化外交—一种传播学的解读 [Культурная дипломатия — интерпретация коммуникации]. Бэйцзин北京 : Бэйцзин да сюэ чу бань шэ北京大学出版社, 2005. № 19.

5. Ли Чжи 李智. Ши лунь мэй го дэ вэнь хуа вай цзяо : жуань цюань ли дэ юнь юн试论美国的文化外交 : 软权力的运用 [Эксперимент по американской культурной дипломатии: использование мягкой силы] // Тай пин ян сюэ бао太平洋学报 [Тихоокеанский журнал]. 2004. № 2.

6. Лю Найцзин 刘乃京. Вэнь хуа вай цзяо— го цзя и чжи дэ жоу син чуань бо文化外交—国家意志的柔性传播 [Культурная дипломатия — гибкое распространение национальной воли] // Синь ши е新视野 [Новое видение]. 2002. № 3.

7. Пэн Синьян 彭新良. Вэнь хуа вай цзяо юй чжун го дэ жуань ши ли - и чжун цюань цю хуа дэ ши цзяо文化外交与中国的软实力——一种全球化的视角 [Культурная дипломатия и мягкая сила Китая – перспектива глобализации]. Бэйцзин北京 : Вай янь шэ外研社, 2010.

8. Родионов А.А. Знакомство с литературой Китая // Институт Конфуция в СПбГУ: официальный сайт. 12.03.2020 // <https://ci.spbu.ru/bez-rubriki/znamostvo-s-literuroj-kitaya.html/>.

9. Ханьбань ди эр цзе кун цзы сюэ юань да хуэй тэ кань汉办 : 第二届孔子学院大会特刊 [Ханбан: Специальный выпуск Второй конференции Института Конфуция]. Бэйцзин北京, 2008. № 29.

10. Цзун Хуаньпин 宗焕平. Кун цзы сюэ юань дэ ду тэ ин сян ли孔子学院的独特影响力 [Уникальное влияние Института Конфуция] // Ляо ван瞭望 [Наблюдательный пункт]. 2007. № 11.

11. Чжан Янь 张妍. Чуань тун вэнь хуа юй чжун го вай цзяо传统文化与中国外交 [Традиционная культура и китайская дипломатия] // Го цзи гуань си сюэ юань сюэ бао国际关系学院学报 [Журнал Школы международных отношений]. 2008. № 3.

WANG JUNTAO

*Political Candidate Sci., Associate Professor
Peter the Great Saint Petersburg Polytechnic University,
Saint Petersburg, Russia*

E.V. KUCHUMOVA

*PhD, Associate Professor of the Graduate School
of International Relations of the Humanities Institute,
Peter the Great Saint Petersburg Polytechnic University,
Saint Petersburg, Russia*

THE IMPORTANCE OF CONFUCIUS INSTITUTES FOR CHINESE CULTURAL DIPLOMACY

Introduction. *The article discusses the Confucius Institute and its importance for China's cultural diplomacy. With the deepening development of globalization, national soft power has become an object of competition between major powers, and national cultural interests have become an important goal of the diplomatic work of various countries. As the core of China's soft power, cultural diplomacy plays a unique role that is difficult to achieve through political, economic and military diplomacy. The Confucius Institute is cited as a vivid example embodying «soft power» China and China, which has significantly advanced cultural diplomacy.*

Goals and objectives. *The analysis of the influence and significance of the Confucius Institute for Chinese cultural diplomacy is the main purpose of the work.*

Methods. *Empirical research methods, search and analysis of materials from mass media, comparison and generalization, as well as methods of content analysis were used in the work.*

Results. *The 21st century is an era of soft power competition between countries, that is, an era focused on cultural power. As an ancient civilization with a 5,000-year history that has had a profound impact on the world, China, especially when its economy is growing and national power is significantly increasing, should pay more attention to using the potential of culture. The Confucius Institute is an innovative initiative in Chinese cultural diplomacy and is the most striking example of the spread of Chinese culture in the outside world.*

Conclusions. *The work of the Confucius Institute has just begun. Although there are some potential problems in its construction that need to be solved and improved, in the long term, the Confucius Institute is of great importance for promoting China's cultural diplomacy and improving China's soft power. She achieved the strategic goal of cultural diplomacy Let China enter the world and*

let the world understand China"and built a two-way bridge for the international dissemination of culture. In this two-way cultural spread, it continues to grow and mature through its own development and continuous interaction with foreign cultures.

Key words: *Confucius Institute, Chinese Culture, cultural diplomacy.*